

TERUGBLIK & VOORUITBLIK***'Nieuwe Nomaden (NN) Inspiratie cocktail'*****IN BEELD...**

<https://myalbum.com/album/MNA6eeGRQGzq/?invite=584b0914-9d17-4679-b703-a63b15cd4309>. Een meer specifieke geschreven toelichting in volgorde van het programma volgt hierna...

IN TEKST...

Wat hebben wij weer mooie verhalen en presentaties kunnen beleven op onze 5^e Try-Out, 'Nieuwe Nomaden (NN) schrijven en vertellen' op 29 juni 2025. Met ontzettend veel dank aan onze presentatoren van deze dag!

We kunnen wel zeggen dat de Inspiratie Cocktail daadwerkelijk een succes was. 6 Nieuwe Nomaden verhalenschrijvers staan klaar om hun verhaal in 2026 te presenteren.

Om deze verhalen te kunnen faciliteren hebben wij dan ook besloten om in 2026 toch weer 2 Try-Outs te organiseren. Hierover later meer, maar eerst nog een terugblik van onze afgelopen 5^{de} Try-Out.

Terugblik 29 juni 2025

In ons programma de 'Inspiratie Cocktail, Nieuwe Nomaden', laat WINWIDE's Nieuwe Nomaden-Team u zien, op wat voor manieren je een verhaal kunt vertellen en artistiek kunt vormgeven. Voor de pauze heeft Henk MvD zijn verhaal gedeeld met het publiek en gespeeld op zijn onafscheidelijk kameraad, de Piano. Een verhaal, waarin de piano een belangrijke rol inneemt. Meteen daarna vertelde en danste Dhyana haar indringende Nieuwe Nomaden verhaal, waarin zij haar persoonlijke migratie proces van liefde, verlies, het hervinden van haarzelf danst, en waarbij de schoonheid van een bijzondere herinnering onvergetelijk blijft. Dhyana sluit deze ontroerende dans drieluik af samen met haar mededansers, Joane F, en Marian H.

In het algemeen vonden de gasten het programma bijzonder mooi, ontroerend, informatief en wederom een van WINWIDE's beste programma's ooit. Dit horen wij vaker, en daar kunnen wij binnen WINWIDE best wel even bij stil staan, en trots op zijn. Hierbij dan de toelichting in volgorde van het programma...

- **'JAVA ROEPT'...** *Henk MvD's* Nieuwe Nomaden verhaal is sterk beïnvloed door zijn werk als pianodocent op Java. Hij werd geprikkeld door de klassieke muziek uit Indonesië. Henk's migratie verhaal laat een letterlijke en figuurlijke bewegingsproces zien. Letterlijk migreerde Henk voor gedurende 2 jaar van Den Haag naar Jogjakarta en maakte intensief, en op een bijzondere manier kennis met het Indonesische leven. In zijn figuurlijke migratieproces kreeg Henk onverwacht belangstelling voor de klassieke muziek uit Indonesië en ontdekte hij verschillende Ned. Indische componisten. Door zijn passie voor pianospelen en de muziekgeschiedenis wist hij steeds weer de Ned.- Indische muziek vorm-te-geven door middel van concerten, muziek opnamen, tentoonstellingen, lezingen en boeken. Henk's migratie proces heeft niet alleen *hem* veel gebracht, maar eveneens heeft hij de Ned.-Indische muziekgeschiedenis in de Nederlandse cultuur inzichtelijk gemaakt. En leest best..., vooral ook voor zijn toehoorders, die hij met zijn prachtige pianospel wist te betoveren. Henk vertelt kort over zijn migratieproces en een aantal van zijn projecten, zie ook de link, beeldende rapportage hierboven die zijn verhaal met foto's bekrachtigen. Hij eindigt zijn verhaal met de piano en speelt een Javaanse dans van de Ned.-Indische componist Paul Seelig. De aanwezigen waren onder de indruk van *Henk's*, Nieuwe Nomaden verhaal, migrerend van zijn stek in Den Haag in Nederland naar zijn huis in Jogjakarta, Indonesië. De toehoorders waren blij verrast om wat dieper kennis te kunnen maken met de man achter dat mooie pianospel!

- **'ROBBERT IN MIJN LEVEN'...** Meteen daarna danst en vertelt **Dhyana** haar aangrijpende Nieuwe Nomaden verhaal in een dans drieluik. De mensen waren diep ontroerd. Zeker ook de familieleden van Robbert, die ook aanwezig waren. Menig traantje werd gelaten. De pijn en verdriet in Dhyana's verhaal en dans waren niet alleen herkenbaar en troostvol voor de familie van Robbert, maar ook voor het publiek. Hierna volgt meer over Dhyana's verhaal achter haar dansuitvoering...
 - *'Vanaf het moment dat Robbert en ik elkaar ontmoeten dansten wij door het leven. Er was iemand naast mij die mij enorm steunde en veel liefde, zorg en waardering gaf. Het was een grote liefde. Naast deze man voelde ik me op en top vrouw. Hij zei 'wordt de vrouw van je dromen, maar blijf bij mij' ... Dans: Nostalgia Baladi, solo*
 - *'Op 9 juli 2021 sloeg het noodlot toe. Robbert voelde zich niet lekker en had pijn, intense pijn. Hij, die niets met witte jassen had, wilde naar het ziekenhuis. Daar, namen zij Robbert's pijn niet zo serieus, ze stuurden ons naar huis met een handjevol pillen. Die nacht, verliet hij mij, Robbert overleed... Ik vond hem de volgende ochtend levenloos in bed. Ik zei, 'oh lief, ik wist niet dat het jouw tijd al was, waar ben je nu..', terwijl ik rond keek in de kamer. Zo kwam een eind aan een mooie liefdevolle periode in mijn leven...' Dans: Enta Umri, solo*
 - *'Mijn verdriet was intens. De dans was het enige waarvoor ik nog leefde. Gelukkig had ik veel steun van lieve sisters om mij heen. Zonder de dans en sistersupport had ik het niet gered. De dans en de liefde van deze lieve vrouwen hebben mij gedragen en geheeld in dit grote verdriet.' Dans: El Salam Aleikom met Joane en Marian*

Voor Dhyana persoonlijk was de voorbereiding, de uitvoering, en daarna intens, maar Dhyana is nog steeds heel blij dat zij de uitdaging is aangegaan en voelt zich dankbaar. Het was een stuk verwerking voor Dhyana en een mooi eerbetoon aan Robbert. De onverwachte komst en getoonde trots van haar nieuwe partner, die ondanks alle ongemakkelijkheid toch aanwezig kon zijn, was enorm waardevol voor haar. Ook is Dhyana blij dat zij mensen heeft kunnen raken die ook plotseling iemand hebben verloren. Na afloop kwam een moeder naar haar toe die haar zoon heeft verloren en een gast die eveneens zijn moeder heeft verloren, waar hij heel intensief voor gezorgd had. Deze aanwezigen hebben Dhyana's uitvoering als zeer troostvol mogen ervaren.

Chapeau met een diepe buiging voor Dhyana, voor haar moed en kracht om haar verhaal met ons te willen delen...

Pauze

In de Pauze serveren wij onze NN-Inspiratie cocktail (alco-vrij). Deze werd verfrissend ontvangen.

Wij vervolgen ons programma met de *'Nieuwe Nomaden-Cocktail'*, bestaande uit verschillende korte presentaties.

Na het afronden van het programma hebben wij genoten van een hapje en drankje,
in de heerlijke tuin van het Vreedehuis...

- **'MIJN VERHAAL'...** met haar trailer heeft **Marian H** de aanwezigen geprikkeld om naar haar verhaal te komen luisteren bij een van onze volgende Try-Outs in 2026. Marian heeft over de hele wereld gereisd en gewoond...
- **'WAT DE WAJANG-POPPIEN MIJ ZEGGEN'...** Na een korte inleiding over de wajang-poppen door Henk, vertelt **Joane F** over de positieve invloed van deze wajang poppen bij haar spirituele migratie naar het vinden van een nieuwe vorm om weer te kunnen dansen en bewegen. Joane's wajangpoppen spel vond het publiek intrigerend. Ook heeft Joane de terugkoppeling van haar eerder presentatie bij Winwide gemaakt, waarin zij vertelde over haar reis van >>> (klassiek) danseres >>> naar uitvalverschijnselen door een chronische neurologische aandoening, >>> naar heling en stabiel blijven d.m.v. de (oriëntaalse) dans. Joane is nu dieper ingegaan op een psychologische analyse met de Wajangpoppen, genoemd de BEST methode, die haar spiritueel hebben ondersteund bij dit migratie proces. B.E.S.T. staat voor Basic Emotional Structuring Test en bestaat uit een poppenspel van 10 gekleurde wajangpoppen. De poppen hebben gekleurde gezichten die op gekleurde jasjes staan, zie link beeldende rapportage. De poppen en hun kleuren staan voor de elementen: hout, vuur, aarde, metaal en water. Elke kleur bestaat uit 2 poppen. Een lichte kant en een donkere kant, ofwel yin en yang. Het publiek werd gevraagd 2 poppen te kiezen, één die je het meest sympathiek vindt, en één die je het minst sympathiek vindt. Haar verhaal heeft Joane duidelijk en rustig verteld en de aanwezigen vonden het poppenspel

van Joane erg interessant. Een van onze vrouwelijke gasten werd dusdanig geprikkeld door de herkenbare keuze van de poppen die zij gemaakt heeft, en gaat hiermee aan de slag. Mochten jullie meer willen weten over de wajangpoppen, of nog vragen hebben, voel je vrij om Joane bij een van onze volgende Try-Outs aan te spreken.

‘VERHALEN DOOR DE TIJD HEEN’... Pauline vG en Shanti G, hebben hun gezamenlijke samengestelde Powerpoint (Ppt) presentatie, **‘Fabels, Verhalen en Spiritualiteit door de eeuwen heen’** gepresenteerd. Pauline heeft ons duidelijk en charmant door deze leuke, leerzame Ppt geleid, zie ook de link met beelden. In vogelvlucht kwamen langs o.a. de fabels, de leeuw & de muis, van de Griekse dichter **Aesopus (6^{de} BC)**, zo ook de haas en de schildpad .

Van de Franse schrijver en dichter **Jean de la Fontaine (17^{de} eeuw)**, kwamen de twee geiten op een brug langs, een zeer eigentijds voorbeeld in de hedendaagse geopolitiek, waar wij ook even bij hebben stil gestaan. En dan natuurlijk niet te vergeten de sprookjes uit het Midden-Oosten, met wellicht het meest bekende sprookje **Duizend en 1 nacht (Perzië 14^{de} eeuw)**, waarin *Sheherazade* koning *Sjahriar* 1001 nachten lang een sprookje vertelde zodat zij niet zou hoeven sterven.

Verder kwamen ook de verhalenvertellers langs, zoals de **Griots**, vertellers uit West Afrika. De Griots worden beschouwd als belangrijke bewakers van de mondelinge traditie en geschiedenis van hun volk, en treden op als muzikanten, vertellers en historici.

Meer verhalen kwamen langs, zoals de **Panchatantra**, een epos uit de Indiase cultuur bestaande uit 5 boeken van wijze en geestige verhalen. Ze werden oorspronkelijk in het Sanskriet geschreven en dateren uit de **3e eeuw**. Het zijn verhalen met een moraal, of een levensles. En als laatste in deze serie, de **Pantuns** uit Indonesië, hele korte liederen/gedichten over o.a. het leven, zoals *liefde, verlies en afscheid*. Onder begeleiding van Henk draagt Pauline de Pantun: **‘Kalau Tuan’** voor...*‘Als jij eerder Huiswaarts gaat dan ik’*.

Met spiritualiteit beëindigt Pauline haar verhaal. Zij vertelt over **De Baul**, rondreizende muzikanten uit India die met hun zang en dans de weg naar spiritualiteit en goddelijkheid proberen te vinden. Ook het **Soefisme**, een levensbeschouwing, werd als voorbeeld aangedragen. Een van de leidende figuren van het Soefisme in de **13de eeuw** was Rumi, die in het middeleeuwse Konya, Turkije leefde. Mohamed Jalal ad-Din Balkhi Rumi of Roemi was geboren op 30-09-1207 in Balch, gelegen in het huidige Afghanistan, en gestorven op 17-12-1273 in Konya, Turkije. Rumi, ook wel in religieuze kringen Mevlânâ (meester) genoemd was filosoof, dichter en soefi-mysticus. Rumi was een van de belangrijkste personen uit de Perzische dichtkunst door zijn religieuze gedichten die God prijzen (Wikipedia). Hij was tevens oprichter van de orde van de Derwisjen. Rumi filosofeerde met name over verdraagzaamheid. Hij ontwikkelde o.a. de dans Sema en stichtte de derwisj-orde Mevlevi, een soefi-orde van mystici, religieuze dansers en muzikanten.

Nog een groot leidende figuur binnen het soefisme was Hazrat Inayat Khan geboren in Baroda, Bombay, India op 5 juli 1882 en gestorven op 5 februari 1927 in New Delhi. Inayat Khan was een afstammeling van een oude familie van soefi's, musici en dichters. Hazrat Khan was een Indiase muziekleraar, zanger, dichter, filosoof, schrijver en pionier van de Internationale Soefi Beweging (Wikipedia). Het soefisme werd door hem in de **20ste eeuw** naar Amerika en Europa gebracht en verspreid. Vanwege het ‘eigen karakter’ ervan werd deze door zijn volgelingen ook wel aangeduid als ‘universeel soefisme’. Hij stond in hoog aanzien en wordt daarom nog steeds aangeduid met de eretitel 'Hazrat' ('Zijne hoogheid' of 'eerwaarde'). Het universeel soefisme zoekt naar eenheid in verscheidenheid en wordt ook wel een ‘religie van het hart’ genoemd. Het is ‘de core’ die alle religies verbindt, de weg naar binnen.

Pauline sluit de presentatie af door een mooie link te leggen naar Winwide's NN-Nomaden concept... *‘Bij WINWIDE reizen de Nieuwe Nomaden, niet alleen letterlijk van de ene plek naar de andere plek, maar ook virtueel, via internet en/of figuurlijk, zoals van de ene levensfase naar een andere levensfase. Kortom: Nieuwe Nomaden zijn wij allen, die in ons leven momenten van letterlijke en figuurlijk migratie processen meemaken. Zelfs in onze dromen..!’*

- **HOE MAAK JE EEN FLUIT?** het maken van de fluit door **Sattar al S** was niet alleen een leuke afwisseling in het programma, maar ook een verhaal van hoop en wilskracht. Sattar heeft laten zien hoe bij het overleven je inventiviteit en creativiteit kan worden geprikkeld en deze kwaliteiten je door zware levensperiodes heen kunnen trekken. Vervolgens luidt Sattar met zijn fluit, de gedichten in het volgende programma onderdeel in...
- **GEDICHTEN...** We hebben genoten van de mooie voordrachten en inhoud van deze gedichten. 2 gedichten van **Muzeyyen Ogulmus**, '*Ik heb haast*', een gedicht over het niet uitstellen van wat we willen doen en het uiten van onze liefde, en haar gedicht '*Met z'n tweeën leven*'. Dit gedicht vertelt ons dat met z'n tweeën leven een vaardigheid vraagt, het is soms moeilijk, maar ook mooi. Muzeyyen draagt haar gedichten voor in het Turks en Nederlands. Aansluitend volgen 3 gedichten van **Muhsin Alsaraj**, '*De tijd dringt langzaam als een toon*', '*Mijn hart wordt een veertje*' en '*Als gras aan de muur*'. Muhsin zijn gedichten gaan over tijd en de verbinding ervan met het bestaan van het individu en zijn relatie met de wereld. Ze gaan over hoe tijd soms krimpt, en langzaam, of juist flitsend verstrijkt. Toch kan een moment net zo intens zijn als de eeuwigheid. Of U nu de maan, een raam of een mens bent. U hebt een specifieke tijd, en daarna gaat alles voorbij. Muhsin draagt zijn gedichten voor in het Arabisch en Nederlands.
Het was zo mooi om de Turkse en Arabische taalklanken naast het Nederlands te horen... Het publiek heeft genoten!
- **AFRONDING...** **Dhyana, Joane en Marian**, inspireren het publiek om mee te dansen op de muziek van Salam Aleikom. De tekst gaat over het openen van je hart en het verbinden met elkaar. De gasten waren zeker toe aan beweging, na het intense programma. Deze samen dans bleek tevens een mooie afsluiting van het programma.
- **NAZIT...** In de mooie tuin van het Vredehuis hebben wij kunnen napraten en nagenieten van deze prachtige zomernamiddag. Zie beelden... <https://myalbum.com/album/MNA6eeGRQGzq/?invite=584b0914-9d17-4679-b703-a63b15cd4309>

Een welverdiend applaus aan WINWIDE's team voor hun bijdrage aan deze 5^{de} Try-Out!!!

Vooruitblik Try-Outs 2026

Zoals eerder genoemd in de rapportage gaan wij toch 2 Try-Outs organiseren in 2026 organiseren. Ecehan K, Fatma S, Gerrit V, Marian H, René H, en Tineke A hebben hun verhalen min of meer klaar om te presenteren.

Wilt u hier ook bij zijn? Graag dan volgende data alvast in uw/jullie agenda noteren...

- **Zondagmiddag 14 juni 2026 14.00u** - WINWIDE's 6^{de} Try-Out, Theaterzaal Vredehuis
- **Zondagmiddag 01 nov 2026 14.00u** - Onze 7^{de} Try-Out, eveneens in de theaterzaal van het Vredehuis

De uitnodiging volgt t.z.t.

Dit voor nu, lieve mensen. Wij wensen jullie allen een mooie aangename zomer toe en hopen u/jullie allen weer bij onze volgende Try-Outs in goede gezondheid terug te zien... En wie weet, heeft u ook een Nieuwe Nomaden verhaal om met ons te delen, mail mij dan graag via winwide@tiscali.nl.

Hartelijke groet, ook namens ons WINWIDE-Team,
Sandra Fransz



WIN met Wilskracht, Initiatief, Durf en Empathie
Sandra W. Fransz, directeur/oprichter
Info: winwide@tiscali.nl



Wij verbinden dwars door alle culturen heen
www.winwide-alletonen.nl

WINWIDE Privacy Statement

<http://www.winwide.nl/wp-content/uploads/2018/06/AVG-Privacy-Wet-Algemene-verordening-Gegevensbescherming.2018-05-25.pdf>